



KRAŠKA KNJIŽNICA

Postojna, 21. februarja 2022, številka 16
Glasilo za interno obveščanje na Inštitutu za raziskovanje krasa ZRC SAZU

Vas obvešča od leta 2010!



Opravljenе aktivnosti v knjižnici v letu 2021

Knjižnica Inštituta za raziskovanje krasa ZRC SAZU hrani svetovno in regionalno pomembno krasoslovno literaturo. V letu 2021 se je knjižnični fond v sistemu COBISS povečal za 602 enoti gradiva (nakup 9, zamena 71, dar 121, stari fond 396, lastna izdaja 5). V letu 2020 je bilo signiranih 314 enot.

V letu 2021 je bil Inštitut za raziskovanje krasa na ZRC SAZU inštitut z največ pridobljenimi knjigami. K veliki številki so pripomogle predvsem zapuščine.

V letu 2021 je bilo izposojenih 54 enot gradiva (v letu 2020 – 41, 2019 – 404, 2018 – 409, 2017 – 363, 2016 – 430, 2015 – 490, 2014 – 728, 2013 – 458, 2012 – 254, 2011 – 217), od tega sodelavci inštituta 25, zunanji obiskovalci 6, medknjižnična izposoja 0 ter za čitalniško rabo 10, vključno s skeniranim materialom v elektronski obliki (format pdf). V letu 2021 si je redko in dragoceno krasoslovno literaturo ogledal 1 obiskovalec.

Knjižnično infrastrukturo so pomagali vzdrževati trije sodelavci inštituta in dva pomočnika v okviru poletne prakse. Celokupno je bilo v knjižnici opravljenih 1300 ur raznovrstnega dela.

Gradivo, ki je bilo potrebno sprotne zaščite oziroma manjšega restavriranja, je bilo ustrezno obdelano.

Popis vseh naslovov serijskih publikacij je dostopen v elektronski in natisnjeni različici.

Obiskovalcem je bil na voljo višek knjižničnega gradiva, ki so si ga lahko brezplačno vzeli.

14. januarja 2022 je zaradi upokojitve knjižničarja prišlo do primopredaje knjižnice. Od navedenega dne dalje so uradne ure knjižnice ob sredah med 8:30 in 9:30.

V letu 2019 je izšla ena številka obvestilnika Kraška knjižnica. V letih 2020 in 2021 ni izšla nobena številka Kraške knjižnice zaradi epidemioloških razmer (Covid-19). Knjižnica je bila v obdobju epidemije in epidemioloških ukrepov skladno z navodili NIJZ in Biblioteke SAZU zaprta.

Jani Mulec, Leon Drame in Jasmina Čeligoj Biščak